

Aldo Santini

Il mercante tutto qui

Il ponce livornese



EDIZIONI
FRASCO

*Se il corriccio è un po' la bandiera della Livorno
multirazziale ("cuciuoco di genti"), il ponce
esprime l'anima e il carattere, lo spirito*

*carico del burmeser autentico, la sua voglia di
sorprendersi, di aggredire, di montarsi la testa. Di
essere sopra le righe. Aldo Santini, che di Livorno
ha innalzato la storia avventurosa al settimo
potere, scrive: "È una burbonata che corrisponde a
una dose farmaceutica per indurre all'ottimismo".
Pubblicato nel 1994 con il titolo "Elogio del ponce
alla livornese" nelle edizioni di Paolo Belforte,
libraio tra i più illustri d'Italia, erede dei Belforte
che primeggiarono nel Mediterraneo con le loro
opere in lingua ebraica, il libro di Aldo Santini
è stato presto e esaurito. Riedito e reso più
attuale, oggi viene riproposto ai lettori che amano
i sogni forti.*

004325404

Aldo Santini

vi racconta tutto su

Il ponce livornese

© 2008 Edizioni Einaudi

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento totale o parziale con
qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche)
sono riservati per tutti i paesi

Prima edizione: maggio 2008

ISBN 978-88-89530-32-0

www.edizioni-einaudi.it
info.edizioni@einaudi.it

Sommario

I	Un colpo di genio.....	7
II	Oggi nessuno viene più nominato Ponchi.....	25
III	Il vero ponte alla livornese era una mistura da corsari.....	37
	Citazioni più o meno illustri.....	55

I Un colpo di genio

Nei suoi secoli d'oro, il Seicento e il Settecento, Livorno era il porto numero uno del Mediterraneo e il suo commercio, in pratica, veniva governato dagli imprenditori stranieri. Aveva addirittura le nazioni che anticiparono la politica comunitaria dell'Europa unita. C'era la nazione inglese, c'era la nazione olandese, c'era la nazione tedesca, e ancora la nazione russa, la nazione francese. Ogni nazione aveva le sue regole, le sue banche, i suoi approdi, con sicuri vantaggi per la popolazione livornese. Tra gli altri quello di fare l'orecchio alle lingue europee e riconoscere i profumi delle cucine

ne continentali e mediterranee insieme. Livorno era un centro vero e multirazziale, un raccordo di genti, era soprattutto internazionale.

La "nazione" più numerosa, di conseguenza la più potente, era quella inglese: i suoi spedizionieri, i suoi cambiatori d'oro, i suoi avventurieri, e ovviamente i suoi rappresentanti diplomatici, erano i più amati, i più della città, i più imitati, i più invidiati. La qui la suggestione del modello di vita britannico. Con il tocco geniale (il genio innato dei livornesi) di una correzione, per trasformare un prodotto in un altro, completamente diverso. È il caso del "punch" (pronunciato "paanchi" enfaticizzando e modulando con accento sincopato la "aahi"). Dal "punch" i livornesi hanno recuperato la formula del ponce. Ma sia chiaro, "punch" e ponce hanno composizioni completamente diverse.

Il "punch", nasce dall'assemblamento di vero rum delle Antille, succo di lime, spirito di noce moscata e arak, che è

un distillato asiatico di riso o di datteri o di noce di cocco, più acqua bollente. Così recita la "Grande Enciclopedia Illustrata di Gastronomia" curata da Marco Quarenghi Gatti. Sulla stessa Enciclopedia cercate ponce e troverete con notevole sorpresa la seguente nota: "voce dialettale toscana per punch".

E qui si accende una polemica ad alta gradazione alcolica. A parte il fatto che "ponce" è una voce livornese e che Livorno si trova in Toscana ma non ha niente del suo carattere e delle sue tradizioni e del suo temperamento, tant'è vero che i toscani sono di norma avari e i livornesi scialoani, i toscani nascondono i loro sentimenti dietro un sorriso ipocrita e i livornesi dicono sempre quel che pensano, i toscani si sentono depositari di un'eccelsa cultura e i livornesi ostentano la loro ignoranza, a parte tutto questo, e il discorso potrebbe essere approfondito in altra sede, il ponce è legato al "punch" solo da un abbozzo di traduzione maccheronica.

Lo dimostro subito: noi livornesi be-
ponce non mettiamo acqua bollente, e
mancherebbe altro! ma il caffè, un caffè
carico, concentrato, un caffè all'italiana,
non la sciacquatura in uso negli Stati Uni-
ti e in molti paesi europei. E sostituiamo il
rum autentico, il rum delle Antille, con il
rum fantasia che è tutt'altra cosa.

Provate a metterci il rum della Giamaica, nel nostro caffè, o il ron (nota-
te l'esattezza delle varie grafie)
di Cuba, o il rhum della Marti-
nica. Vi sembrerà di sorvegliare
un abito di mescolanza, una
specie di saponata. Esagero,
d'accordo. Comunque l'unio-
ne rum-café non funzio-
na. A Cuba ci prevano con
un biquore di caffè ghiaccia-
to e un gambo di menta pro-
fumata, e lo chiamano Gato
Negro, ma è un cocktail.

E a questo punto datemi
pure dell'intransigente, del



bevitori integralisti, ma lo sostengo che il
rum, o il ron, o il rhum, va bevuto solo. Co-
me lo bevono solo coloro che lo producono,
che vivono nel suo mondo, il mondo del
Tropico. Al massimo lo aggiungano con l'ac-
qua fredda per farne un dissetante.

Gli americani inventarono il Cuba Li-
bre, sposandolo con la Coca Cola, duran-
te la liberazione dell'isola dal dominio spa-
gnolo. Era il grido di battaglia. Già allora la
Coca Cola era un simbolo patriottico. Gli
esperti classificano il Cuba Libre un long-
drink. In realtà è una schifezza, perdonate-
mi il giudizio brutale. Io sono un livorno-
se allevato a sorsi di poveri e non sopporto
gli eufemismi. Poi aggiungo: tutti i cocktail
che impiegano il rum, o il ron, o il rhum, a
cominciare dal fastidioso daiquiri tradito-
re, sono delle eresie perpetrate a danni di
uno dei liquori più sensuali creati dal rap-
porto natura-uomo.

Lo so benissimo: i cocktail piacevano
molto ad Hemingway, come il daiquiri ap-
punto e il mojito. D'altronde è abbastanza

noto che lo scrittore di "Addio alle armi" non è da prendersi a modello per il mangiare e meno ancora per il bere.

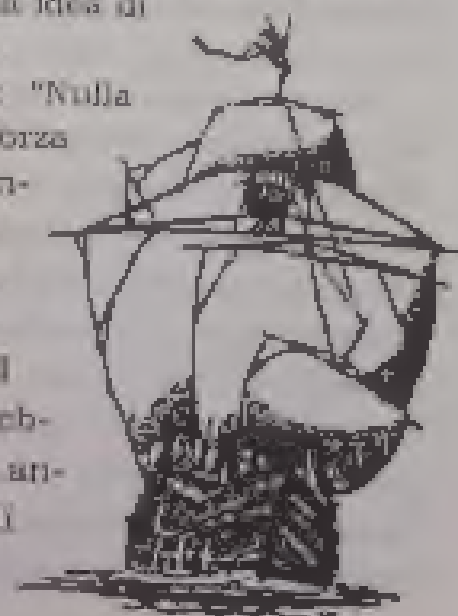
L'unico cocktail ammesso dal mio programma, che poi non è un cocktail (era un'alleanza inter-familiare, è quello che molti anni fa mi venne proposto a Kingston, la repellente capitale della Giamaica. Riunisce a convegno, in misure uguali, quattro rum leggeri: Cuba, Santo Domingo, Haiti, Portorico, e quattro pesanti: Giamaica, Martinica, Barbados, Giamaica Britannica. Tutti rum agricoli (almeno nelle etichette delle bottiglie), distillati non dalla melassa ma direttamente dal succo della canna da zucchero, e tutti invecchiati nel legno (anche questo nelle etichette, ma bisogna avere fiducia) minimo tre anni. Lo chiamano "zombie" e, per legge, un locale poteva servirne solo tre al medesimo cliente. Il quarto aveva molte probabilità di risultare fatale.

Io mi fermai al primo, e ne ricordo ancora l'odore intenso e variegato, inebrian-

te, il calore che faceva andare il pensiero alla pelle di una ventre "criolla" e il calore, l'eccitazione, che dette al mio animo, più al mio amico stomaco, traducendo in stimoli palpabili, quasi, la magia del Tropico.

Letteratura? Forse. Migliore certamente di quella esortata da un daiquiri. Non so se vi è mai capitato di bere il succo verde di canna da zucchero appena macinata "il caldo de cana": moltiplicate per cinquanta, per cento, quel suo effetto energetico e avrete una pallida idea di cos'è lo "zombie".

Byron diceva: "Nulla dà altrettanta forza allo spirito di quanto ne dia il rum". Peccato non abbia potuto conoscere lo "zombie": il suo spirito ne avrebbe avuto più forza ancora. E chissà?, gli avrebbe fatto



raggiungere vertici poetici più alti.

Torniamo a Livorno, ora, la porta del ponce che geograficamente fa parte della Toscana, al rum fantasia che non nasce nelle isole caribiche (doveto spiegarne perché il nome "Caribe" che appartiene alla lingua "criolla" dobbiamo scrivere "Caribi" per seguire la pronuncia inglese) ma è un'invenzione valorizzata soprattutto dai fabbricanti livornesi. E senza il rum fantasia non esisterebbe il ponce. Un'invenzione geniale, dunque. E insieme una birbonata. Mi spiego.

Il rum fantasia classificato "Tre stelle", è alcol più zucchero, più il caramello bruciato per dargli il colore cupo. C'è chi lo imbelletta con un'essenza di rum, un estratto, ma la fantasia rimane totale. E qui entriamo nel merito della disputa tra "punch" e ponce.

È indubbio che gli inglesi presenti in gran numero, nella Livorno del Settecento, importavano molto rum, insieme al whisky. E se lo bevevano.

Il rum, oltretutto, è stato da sempre il drink su della marina britannica. Tanto che in Inghilterra, comunemente, si indica con il semplice termine "Navy". E il suo nome sarebbe derivato da una voce dialettale, da "rambullion", cioè tumulto, usato da sir Henry Morgan, e dagli altri capitani di Sua Maestà Britannica, per definire i tempestosi bagordi dei loro pirati dopo ogni arrembaggio portato vittoriosamente a termine nel mare del Caribe, e seguito dalla regolare spartizione delle merci, delle donne, dei liquori e degli ori catturati.

Alla Tortuga, a Maracaibo, a Cartagena e in tutte le basi più o meno stabili della pirateria, il rum scorreva a torrenti, tra gli evviva, i canti, i pugni ai rivali, o le pugnate, i baci sitibondi alle damazze che avevano aderito a collaborare. E dunque scorreva anche tra gli inglesi di Livorno, che, senza essere pirati (per carità!) erano pur sempre dei navigatori.

E si deve a un ammiraglio inglese del Settecento, Edward Vernon, che proibì ai

sui marinai di trascinare il rum pure, se quelli lo allungarono con acqua bollente, nelle loro tazze di ferro smaltato, aggiungendovi dello zucchero e una briciola di limone come antidoto allo scorbuto. Fu il "grog": a imitazione semi-proletaria del "punch". "Grog" in onore (o a presa di ferro?) dell'ammiraglio Vernon, soprannominato "Old Grog". Vecchio Grog, perché indossava un mantello di "grograin", o "grogram", di stoffa grossa cioè.



Dal "grog" marinai e semi-proletario per arrivare più in alto, nella scala sociale, al semi-aristocratico "punch", bastano pochi altri ingredienti a già citati, cinque in tutto, come le dita di una mano, dal sanscrito "panca", cinque, co-

si ci assicurano gli eruditi e a noi non costa proprio nulla crederci a occhi chiusi. Li ripetono rum, acqua bollente, succo di limone, arak, spirito di noce moscata...

Quindi è scontato che, d'inverno, gli inglesi di Livorno, per combattere la sferzata della tramontana, bevessero, oltre al rum, il "grog" e il "punch", magari incendiato, per dare spettacolo. E che i livornesi ammessi nelle loro magioni o sulle loro navi, nei loro scagni (i genovesi mi perdoneranno l'intrusione), facessero la conoscenza sia del "grog" che del "punch". Imitarli sarebbe stato elementare, traducendoli in grogghie e ponci, cosa in parte avvenuta, e ripetendo il meccanismo delle loro misure.

Non è escluso, poi, che nelle case dei signori livornesi, o nel palazzo del governatore, quasi sempre fiorentino, non ci si riscaldasse a forza di grogghie e di ponci chiari, britannici per intendersi. Ma il genio (abbondo, lo so) dei livornesi, si esprime negli strati sociali meno alti, nel popolo

e del popolo: nelle botteghe dei caffè e via Ferdinando e di Piazza Grande. Genio e intelligenza. Orgoglio di campagna. Orgoglio del risparmio, anche.

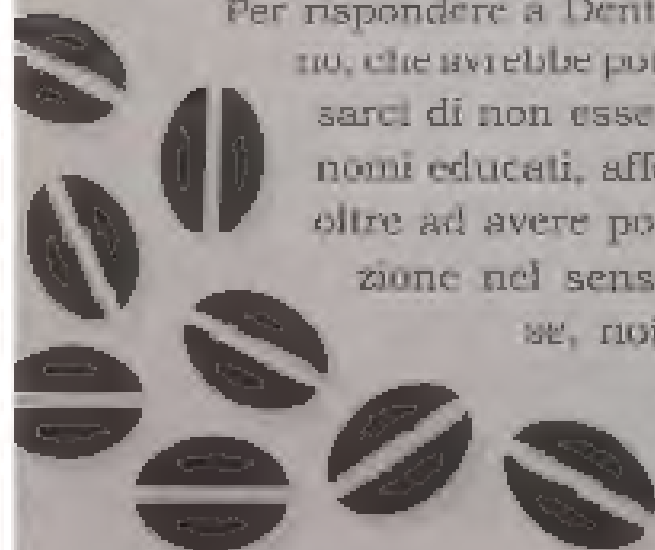
Perché copiare gli inglesi? Qui allora non dovevano essere troppo simpatici, e guardavano di sicuro la gente comune dall'alto in basso, con la puzza sotto il naso, come diciamo noi livornesi. E perché spendere tanti quattrini nel rum importato dalle Antille via Londra? Il colpo di genio (continuo ad abbondare, ma l'esagerazione è una delle nuove caratteristiche da cane di identità) fu quello di adottare un duplice provvedimento sostituendo, in una volta sola, il rum e l'acqua bollente (puah). L'acqua bollente con il caffè e il rum delle Antille, che non reggeva il peso del caffè, con il rum fantasia "made in Leghorn". Una birbonata capace di illustrare da sola lo spirito di una città. E il ponce si rivelò migliore del "punch".

Sono d'accordo con Alberto Dentì di Pirajno che in un libro gustoso di una que-

rantina di anni fa ("Il gastronomo educato", Neri Pozza, Ed. 1964), raccomandava di non profanare il caffè "con lo schizzo di qualsiasi liquore: bevvelo puro e lasciate il caffè 'macchiato' ai commessi viaggiatori, e gli strozzacaffè ai parroci di campagna". Ma il ponce non è un caffè macchiato e neanche uno "strozzacaffè": è una creatura armonica con una sua vita e una sua storia, una sua carica. È lo specchio di un popolo, il livornese, a cui contribuiscono il caffè, il rum fantasia, un po' di zucchero, una fettina di limone, e, almeno all'inizio, altri elementi che vi presenterò.

Per rispondere a Dentì di Pirajno, che avrebbe potuto accusarci di non essere gastronomi educati, affermo che, oltre ad avere poca educazione nel senso borghese, noi labronici

siamo indipendenti



aggressivi e truculenti. Non vogliamo consigli e odiamo le regole infrangibili. Sanno dei figli di buona donna "vuo fare come pare? Vieni a Livorno" scriasero (ma senza spray) su una delle porte che attraversano le uscite e le entrate dell'entroterra medievale.

È specialmente con il caffè che Livorno ha il diritto di fare come gli pare. Perché? Perché sì. Ecco le nostre prove d'apoteosio.

Gli ebrei spagnoli, scappando da Toledo, dall'Inquisizione, dai roghi, dai Reali Cattolici e crudeli, furono accolti a braccia aperte nell'ospitale Livorno, e ci portarono non solo il pomodoro messicano per poter cucinare le triglie alla livornese, ma ci fecero conoscere anche il caffè.

Questo accadeva nel Seicento. Guido Bedarida, che ci ha lasciato dei saggi sull'insediamento degli ebrei nello scalo mediterraneo dove, fin dal 1593, con la "legge Livornina" era assicurato ogni tipo di libertà per chiunque veniva a respirare la sua "aria greve", garantisce a Livorno un

primato: l'apertura di una "bottega del caffè" nel 1632.

Confrontate le date. Quella tanto celebrata di Venezia è del 1640. Seguono Marsiglia 1654, Londra 1672, Parigi 1674. La famosa "bottega del caffè" di Vienna, aperta dopo l'assedio turco utilizzando il prezioso contenuto dei sacchi abbandonati negli accampamenti della mezzaluna, è del 1683. Per entrare al Florian, in Piazza San Marco, e sorvegliare "il vino d'Arabia che fa stare l'uomo sveglio", bisogna attendere il 1720.

Goldoni scrive "La bottega del caffè" solo nel 1750 e mette in bocca a un cameriere questa frase: "È veramente una rosa che fa crepare da ridere vedere anche i facchini bere il loro caffè". Pietro Verri che a Livorno nel 1764, ha curato la stampa del libro "Dei debiti e delle pene" del caro amico Ferraria, nello stesso anno intitola "Il Caffè" la rivista che dovrebbe vivacizzare la cultura italiana. E apre il numero inaugurale con una storia della nera bevanda.

The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "John A. Smith", "Mary E. Jones", and "Robert L. Brown". The addresses are also written in cursive and include street names and city names.

The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "John A. Smith", "Mary E. Jones", and "Robert L. Brown". The addresses are also written in cursive and include street names and city names.

The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "John A. Smith", "Mary E. Jones", and "Robert L. Brown". The addresses are also written in cursive and include street names and city names.

The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "John A. Smith", "Mary E. Jones", and "Robert L. Brown". The addresses are also written in cursive and include street names and city names.

The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "John A. Smith", "Mary E. Jones", and "Robert L. Brown". The addresses are also written in cursive and include street names and city names.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by lines of space, and the text is written in a consistent style throughout.

3. The third part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

4. The fourth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by lines of space, and the text is written in a consistent style throughout.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

6. The sixth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by lines of space, and the text is written in a consistent style throughout.

7. The seventh part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

8. The eighth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by lines of space, and the text is written in a consistent style throughout.

9. The ninth part of the document is a list of names and dates, similar to the first part. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

10. The tenth part of the document is a series of paragraphs of text, written in a cursive script. The text is somewhat difficult to read due to the handwriting, but it appears to be a narrative or a report of some kind. The paragraphs are separated by lines of space, and the text is written in a consistent style throughout.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the implementation of robust internal controls to prevent fraud and mismanagement.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the review of documents. It highlights the challenges associated with obtaining reliable information from different sources and the importance of cross-verification.

3. The third section focuses on the analysis of the collected data to identify trends, patterns, and potential areas of concern. It discusses the use of statistical techniques and other analytical tools to draw meaningful conclusions from the data.

4. The final part of the document provides recommendations for improving the overall quality of the research and ensuring that the findings are effectively communicated to the relevant stakeholders. It stresses the importance of ongoing communication and collaboration throughout the entire process.

1. A primeira coisa que se deve fazer é
 definir o objetivo da pesquisa. Isso pode ser
 feito através de uma pergunta orientadora,
 como: "Qual é o impacto da educação
 no desenvolvimento econômico de um país?"
 2. Em seguida, é necessário delimitar o
 assunto, escolhendo um tema específico
 dentro do campo de estudo. Por exemplo,
 focar na educação básica e no seu efeito
 na produtividade da mão de obra.
 3. Depois de definir o tema, é preciso
 estabelecer os limites da pesquisa, como o
 período de tempo a ser analisado e a
 abrangência geográfica dos dados.
 4. Com o tema e os limites definidos, é
 necessário fazer uma revisão da literatura
 existente sobre o assunto, para identificar
 o que já foi estudado e onde estão as
 lacunas na pesquisa.
 5. Por fim, é preciso planejar a coleta
 de dados, escolhendo a metodologia mais
 adequada para responder à pergunta
 orientadora. Isso pode envolver pesquisas
 de campo, análise de documentos ou
 simulações matemáticas.

L'idea di un'opera di questo tipo
 si è formata nel corso degli anni
 e si è sviluppata nel tempo.
 L'opera è stata pubblicata in
 un volume di 120 pagine, con
 120 illustrazioni a colori.
 Il prezzo è di 120.000 lire.
 La vendita è in corso su
 tutta la rete di vendita della
 casa editrice.

E la Caterina Taroni a condurmi. L'indico
vengo passato attraverso il ponce soletti-
ta dal "gongolante" spiegando che pe-
r farlo piovono per rendere il ponce ag-
gressivo in tempo nel buchiere ci mette
vano un gran di pepe nero. Che poi so

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

The first of these is the fact that the
 data is not normally distributed. The
 data is skewed to the right, with a
 long tail of high values. This is
 evident from the histogram, which shows
 a peak at the low end of the scale
 and a long tail extending to the right.

Il primo è il fatto che la
seconda è la mancanza di
la terza è la mancanza di
la quarta è la mancanza di
la quinta è la mancanza di
la sesta è la mancanza di
la settima è la mancanza di
l'ottava è la mancanza di
la nona è la mancanza di
la decima è la mancanza di

(Il primo è il fatto che la
seconda è la mancanza di
la terza è la mancanza di
la quarta è la mancanza di
la quinta è la mancanza di
la sesta è la mancanza di
la settima è la mancanza di
l'ottava è la mancanza di
la nona è la mancanza di
la decima è la mancanza di)

La tesi non ha mai avuto
un solo uomo d'azione.

"E' un po' di tempo che non
 ho visto il tuo viso, ma
 ho visto il tuo nome
 e ho visto il tuo
 cuore che batte
 e ho visto il tuo
 sorriso che si illumina
 e ho visto il tuo
 amore che si accende
 e ho visto il tuo
 sogno che si realizza
 e ho visto il tuo
 futuro che si apre
 e ho visto il tuo
 presente che si vive
 e ho visto il tuo
 passato che si dimentica
 e ho visto il tuo
 futuro che si realizza
 e ho visto il tuo
 presente che si vive
 e ho visto il tuo
 passato che si dimentica

[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting.]

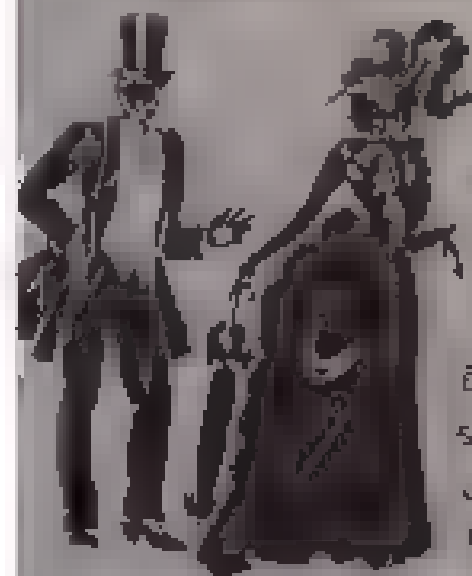
[illegible]

Ma non si può dire che
 il poeta sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo.

Ma non si può dire che
 il poeta sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo.

Ma non si può dire che
 il poeta sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo.

Ecco allora il Museo di
 storia.



Ma non si può dire che
 il poeta sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo. Ma non si può
 dire che sia un uomo di
 mondo.

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to determine what consumers want and what problems they are trying to solve. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This concept should be unique, valuable, and feasible. The third step is to create a prototype of the product. This allows the creator to test the concept and make any necessary adjustments. The fourth step is to conduct a business plan, which includes determining the costs of production, the pricing strategy, and the marketing plan. Finally, the product is launched into the market, and the creator monitors its performance and makes any necessary adjustments.

[illegible]

The first of these is the fact that the
 data is not normally distributed. The
 data is skewed to the right, with a
 long tail of high values. This is
 evident from the histogram, which
 shows a peak at the low end of the
 scale, with a long tail extending
 towards the high end. This is
 typical of data that is skewed to
 the right, and it is important to
 be aware of this when interpreting
 the results of the analysis.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

$$L \rightarrow L^+ \quad T^+ \quad r^+ \quad \dots$$

Page 4 of 4

for $\frac{1}{2} \leq \gamma \leq 1$ and $\gamma \in (1, \infty)$ (resp. $\gamma \in (0, 1)$).

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

5 11 34 45 10 1 7 4 7 1 2

54. 4. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843

הנהגת אגף המבחן והמבחן

... 5. ... d' matter ...

est de pourcentage

परिचय: $\alpha, \beta, \gamma, \delta$

(Hebrew) פיה של לאחזר ליריחו

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

ה'תש"ס

4-111010 10 1990 ID 1011010

CONVOCATORIO

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

to find it in the

1971

Upplysningar om författaren

1. $\sqrt{10^3}$ is a real number.

1997

"The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold, crisp air. It felt like a fresh blanket after a long, hot summer. The sun was just starting to rise, painting the sky in soft, pastel hues of pink and orange. The streets were quiet, with only a few early risers walking their dogs or heading to work. I took a deep breath, savoring the moment. This was my chance to start over, to leave behind the chaos and stress of my old life. I felt a sense of freedom and possibility that I hadn't experienced in years. The city around me was a mix of old and new, with historic buildings standing alongside modern skyscrapers. I knew this was my chance to make a name for myself, to prove that I was capable of more than I had ever believed. I took a deep breath and stepped forward, ready to embrace whatever came my way."

The image shows a single page from a document, which is extremely faded and blurry. The page appears to contain a list or a table of contents, with several lines of text visible. The text is mostly illegible due to the poor quality of the scan. There are some faint characters and symbols that might be part of a list, but they cannot be accurately transcribed. The page has a light gray background with darker, blurry shapes that suggest the presence of text and possibly some structural elements like a header or a title.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or a specialized accounting software.

The second part of the document focuses on the analysis of financial data. It describes various methods for interpreting the recorded information, such as calculating ratios, trends, and variances. This analysis is crucial for identifying areas of strength and weakness in the organization's financial performance.

The third part of the document addresses the reporting of financial results. It outlines the requirements for preparing financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It also discusses the importance of providing clear and concise explanations of the results, as well as the underlying reasons for any significant changes.

Finally, the document concludes by emphasizing the role of financial management in the overall success of the organization. It states that effective financial management is essential for ensuring the long-term sustainability and growth of the business.

[illegible]

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a series of short, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are organized into a list format. Each entry appears to be a separate item, possibly a record of a specific event or a note on a particular topic.

3. The third part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are organized into a list format. Each entry appears to be a separate item, possibly a record of a specific event or a note on a particular topic.

4. The fourth part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are organized into a list format. Each entry appears to be a separate item, possibly a record of a specific event or a note on a particular topic.

5. The fifth part of the document is a series of longer, handwritten notes or entries. These notes are written in a cursive script and are organized into a list format. Each entry appears to be a separate item, possibly a record of a specific event or a note on a particular topic.

vi

meno maestri

del 1803

Il primo a bere de acqua per
la salute de popoli qua co
me q'g'ose conserte n' se
la d'acqua sta acqua ma tale
e' sempre

del Giuseppe 1 10 1789

Il primo a bere de acqua per
la salute de popoli qua co
me q'g'ose conserte n' se
la d'acqua sta acqua ma tale
e' sempre

... amici se è vero unidario il bene, / Prima è
perché, e poi doppio all'istesso, / Per il
passo...".

Tullio Federico (1883-1920)

"Vini e porci! Ma i porci il porco di me
Mio! Mi di rancore per via! Ah, in un
bene..."

Mario Marino (1883-1979)

"A quest'ora, in casa, si fa la pasta e si
basta il porco o il vitello?"

Giuseppe Sciarro (1891-1985)

"Al Caffè di Pistoia ci troviamo un bel
numero di porci doppi di caffè e rivan,
e acquario per avvivare la gola per pre-
parare la stinca il modo di spuntare."
"Sembra e s'addormenta, scaldato dal
porco ingerto".

Mario Eugenio (1896-1981)

"Al bar si può avere solo cammello, ri-
sotto, porci al rindarino".

Frederick (1918.)

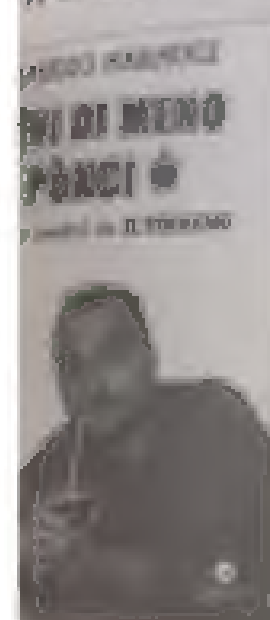
"Il Napoli e altre avventure della Cam-
"

ma si stava avvicinando sulla base ce-
na Seymour Johnson, in quel tardo po-
neriggio del 10 agosto 1950, lasciando
introdurre una serata ideale per una
cavalletta fresca di punch al rum e una bel-
la bistecca alla griglia".

EDIZIONI ERASMO



WWW.EDIZIONIERASMO.IT



Il libro di Santini
nel mese di maggio 2012
da Media Print. Il primo

Aldo Santini è nato giornalisticamente nell'immediato dopoguerra, nel "Tirreno" di Arago Gastone Banti. Come inviato è emerso ne settimanale "L'Europeo" diretto da Tommaso Giglio. Da scrittore ha debuttato nel 1981 con "L'ovvero ammiraglia. Cento anni di Accademia Navale" (Belforte). Poi ha avuto successo con le biografie: "Rusconi" (Rizzoli), "Modigliani" (Rizzoli), "Carnera" (Mondadori), "Ribot" (Mondadori), "Costanzo Ciano, il gattaccio del fascismo" (Carnera), "Mussolini vivo e ulmiano" (Belforte), "Modigliani maledetto dal lavoro" (Belforte). In "L'Europeo" (Rizzoli) ha raccontato le drammatiche vicende vissute da cronista del "Tirreno" e con l'editore Muzzo di Padova si è imposto nel settore del mangiare e del bere: "La cucina ligure", "La cucina marchigiana", "La cucina fiorentina", "Chianti, amore mio", "Bruscello nel grande". Con Mario Pizzi Fatti di Lucca ci ha dato la vita: "Dal nostro inviato alla battaglia della Metaria", "Il Sassarino e i suoi compagni", "Bolgheri vino e poesia", "Toscana contro Toscana" e "La Toscana dei santi e dei peccatori".

ISBN 978-88-907111-1-2



*Per bere il ponce bollente senza rischiare di
scottarsi, bastano tre dita della mano destra.*

*Il pollice e il medio che reggono a forbice la
base di vetro doppio del bicchiere da osteria
(il culo, per intenderci) e l'indice sul bordo in
alto per garantire equilibrio e incanaglimento.
Non dimenticate il detto: "A Livorno il ponce è
l'unico che si faccia prendere per il culo".*